

# Expertní analýza

Název projektu	O krávé
Evidenční číslo projektu	4685-2021
Název žadatele	Maur Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-21

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	26. 8. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Asociační dokumentární animovaný film ze života krav. I tak bychom si pracovně mohli projekt *O krávé* vydefinovat. A teď postupně a od konce:

Snímek, jak říká už název, se zaměřuje na život krávy, respektive zvířete, nám všem dobře známého, v mnoha ohledech ale vlastně spojeného s jistou emoční distancí – už proto, že je s kravami spojeno až příliš mnoho utrpení (kvůli našemu zaopatření), než si chceme připustit. Film ale (naštěstí) má daleko od agitace, filmu-plakátu, a to aniž by se vyhýbal nepříjemnostem a neklidu.

Animaci využívá projekt nadměru dostatečně a s ohledem na úmysl tvůrců účelně. Zkratka, stylizace, ale stále dobře patrná vazba na realitu (a i jistou míru popisnosti, když je to nutné), posun směrem k abstrakci, uvědomění, že díky specifikám animace lze velmi efektivně (a i efektně) využívat proud asociací a proměnit tak nejen to, co vidíme v obrazech, ale celkově naraci – se střihovou skladbou, zvukem...

Dokumentem je film proto, neboť tím, co zobrazuje, skutečně zachycuje celou řadu příhod, situací, které popisují a ozřejmují.

Ale tím, že se nevyhýbá (ba naopak jde přímo vstříc) asociacím, má v sobě magii překvapivého, probouzí interakci mezi dílem a divákem.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Křížovatky
Evidenční číslo projektu	4699-2021
Název žadatele	Kouzelná animace
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Krátkometrážní animovaný film
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	18.8.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

O podporu žádá projekt společnosti **Kouzelná animace „Křížovatky“**.

Tří a půl minutová kreslená animace určená dětem. Podobenství o lidských vlastnostech demonstrováných na mravencích. Určeno především dětskému publiku.

Tvůrci předkládají již hotový výtvarný styl, technický scénář a přílohou je i načasovaný storyboard, pro lepší představu jak bude scénář fungovat.

Záměrem producenta je vytvořit ještě několik takových krátkých filmů, které pak spojí do pásma. Ke každému dílu by měl vzniknout komiks, který by mohl být metodickou příručkou pro školy v rámci diskuze o chování mezi lidmi.

Rozpočet je velmi rozumný, započítány jsou opravdu jen nejnnutnější položky nebo symbolické částky pro potřebné štábové složky.

Finanční plán velmi jednoduše postavený. Zásadní je podpora ze strany Fondu, která sice představuje téměř tři čtvrtiny plánovaných nákladů. Ty jsou ale velmi nízké, tedy požadovaná výše podpory není pro producenta úplně nereálná.

Producentická strategie nastavena, harmonogram projektu realizovatelný.

Nemám zásadních výhrad.

Projekt doporučuji k podpoře.

# Expertní analýza

Název projektu	Křížovatky
Evidenční číslo projektu	4699-2021
Název žadatele	Kouzelná animace
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-21

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	26. 8. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Krátká animovaná groteska, která má potenciál ve výsledku posloužit jako *dveře* k rozsáhlejšímu souboru určenému pro dětského diváka, zdařile využívá v rámci vyprávění svůj čas a prostor k tomu, aby nás bavila, překvapila a také bez křeče vedla až k zamyšlení. Je otázkou, zda sama o sobě by měla větší přínos/obhájila by si „nárok na existenci“, ale tak, jak je zformulován záměr producenta – a svým způsobem i úvahy autorů – by snímek ve výsledku mohl sehrát důležitou roli pro vývoj onoho většího celku, který (jak právě *Křížovatky* naznačují) má nemalý potenciál.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	<b>Dagon</b>
Evidenční číslo projektu	<b>4716-2021</b>
Název žadatele	<b>Analog Vision</b>
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	<b>Vývoj_Výroba animovaného filmu</b>
Číslo výzvy	<b>2021-12-2-20</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Maria Procházková
Datum vyhotovení	24. 8. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dagon (Stín zkázy) - téměř půlhodinová žánrovka v duchu film noir na hraně animovaného a trikového filmu s živými herci je definovaná žadatelem jako mysteriózní thriller - 30. léta minulého století, San Francisco, hra světla a stínu...

Tyto položky by budily zájem a zvědavost, co vzniká, i jednotlivě: adaptace literární předlohy H. P. Lovecrafta, téma PTS z 1. světové války, širokouhlý formát a Karel Dobrý v hlavní roli. Technologický pilot filmu definuje výrazné vizuální zpracování.

A právě forma a obsazení hlavní role posouvají možnosti projektu, který by měl zpracovaný jako "běžný" hraný příběh možná tolik nezaujal. Výtvarná expresivní podoba dává relativně jednoduchému příběhu váhu, hlubší smysl a divákovi prostor ponořit se...

Na projektu již bylo odvedeno hodně práce a z předložených podkladů je zřejmé, jak by mohlo výsledné dílo vypadat a že jsou tvůrci schopni dostát své představě.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Hun Tun
Evidenční číslo projektu	4729-2021
Název žadatele	13ka
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj_Výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Maria Procházková
Datum vyhotovení	24. 8. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Animovaný dokument Hun Tun vychází z autentické zповědi autorky Magdaleny Hejzlarové (Kvasničkové) o nespaní (přesněji dle autorky o boji s nespaním). Na plánované ploše 15 minut půjde o kombinaci stop-motion animace sypkých materiálů, scanovaných objektů, kreslené animace a živé akce (hrané, kostýmy stylizované reminiscence hlavní hrdinky). Autorský, přiznaně osobní příběh, se snaží divákům pomoci originálních obrazů a zvuků na hraně snu přiblížit téma problémů s usínáním, hledáním pomoci, v důsledku nedostatku spánku ovlivněnou bdělostí hraničící s posunutým vědomím, pochybnostmi a všeprostopující chaosem.

Chaos je zde zosobněn postavou bájného Hun Tuna - mýtickou postavou chaosu ze staré Číny.

Předpokládám, že tento bod bude srozumitelnější ve finálním tvaru, protože v popisu je myšlenka vyjádřena, ale teď prostě musí dostat možnost ožít.

S autorkou opakovaně spolupracuji na animovaných medailoncích ke knižním cenám Magnesia litera a mám tedy možnost několik let sledovat její umělecký rozkvět. Její přístup je vždy velmi originální, tvůrčí a senzitivní. Nepochybuji, že v případě Hun Tuna vznikne výjimečný a citlivý audiovizuální počín, navíc dotýkající se tématu duševního zdraví, tématu které se týká alespoň nárázově většiny populace.

Projekt Magdaleny Hejzlarové a 13ky plně podporuji a doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Postižky
Evidenční číslo projektu	4732-2021
Název žadatele	Bionaut s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj_Výroba animovaného filmu.
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Michal Podhradský
Datum vyhotovení	24.8.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Projekt "Postižky" je formálně krátkometrážní projekt, který se ale svojí délkou 24 minut blíží k hranici svého formátu. Nicméně zvolená délka projektu je také jedno z pozitiv, které tento sympatický projekt má. Jde totiž o formát, který se strukturou a stavbou blíží dlouhometrážnímu dílu, což je výtečná výzva pro autory, kteří v ČR nemají s dlouhou metráží větší zkušenosti. Současně je to vtipný formát i z distribučního hlediska (kino - omnibus, TV půlhodinový slot). Druhým pozitivem je odvážné téma nejenom pro dětského diváka. Téma inkluze je módní slovo, ale kromě diskuse je praktických aktivit v této oblasti pomálu. Animované filmy a seriály jsou přitom základním nástrojem pro vytváření kulturního a sociálního narativu dětských diváků. Ve většině snímků produkovaných ve vyspělé Evropě jsou principy inkluze, rasové a sociální rovnosti harmonickou součástí příběhů. V našem prostředí jde ale o producenty vtipně zvolené nové téma, navíc příběhově šikovně zpracované. Pokud hledáme negativa projektu popsaného v žádosti, tak jde spíše o detaily. Ovšem ďábel tkví v detailech. Mezi tyto detaily může patřit definice cílové skupiny. Výtvarné řešení inklinuje k mladšímu divákovi než je představa autorů. Rovněž není stanovena role uvažovaného koproducenta a velmi schématický je distribuční a marketingový plán. Pár nejasností by se našlo i v rozpočtu. Tyto nejasnosti patrně vychází ze zatím nedefinovaných akcí a aktivit, potřebných k dořešení uvažovaného koprodukčního vztahu a distribuční strategie. Všechny tyto detaily jsou patrně důsledkem snahy stihnout termín podání žádosti. Jejich vyřešení vyžaduje čas, tým i producenti rozhodně mají potenciál se s těmito nedostatky zdárně poprat.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Postižky
Evidenční číslo projektu	4732-2021
Název žadatele	Bionaut
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-21

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	26. 8. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

*Postižky* ve všech ohledech (které lze nyní v kontextu přihlášky a odevzdaných materiálů hodnotit) jednoznačně říkají, že si finanční podporu pro svůj vznik zaslouží. Jde o profesionálně připravený projekt, přičemž na konci jeho vývoje stojí kvalitní scénář, resp. storyboard, se srozumitelně vytyčeným záměrem – tématem, které najdeme nejen v doprovodných textech, ale skutečně v samotném příběhu filmu. Má příjemně neotřelé výtvarné uchopení i technické zpracování, sympatické charaktery a vypráví s ohledem na diváckou skupinu tak, aby bavil, napínal a ve skrytu i de facto kultivoval. Doslova si říká o to, aby se stal vstupní branou pro seriál, tak uvidíme...

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Elektra a Poem
Evidenční číslo projektu	4733-2021
Název žadatele	Maur Film
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	<b>Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu</b>
Číslo výzvy	2021-12-2-20

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Žofia Bosáková
Datum vyhotovení	25.8.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

*Koncepční žádost, která je napsaná presvedčivo s podrobnými informaciami o aktivitách a cílech vo fáze výroby, s dostatočne rozpracovanou producentskou stratégiou.*

*Elektra a Poem je technologicky a kreativne náročný projekt s etablovaným producentom a silným potenciálom v medzinárodnej distribúcií, ako aj v rozšírení domáceho portfólia animácie najmä z technologického a tematického hľadiska.*

***Elektra a Poem je projekt, ktorý si zaslúži udelenie podpory v plnej výške.***

Udělení podpory	<b>Doporučuji</b> (nehodící se vymažte)
-----------------	---

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

## Hodnocená kritéria



# Expertní analýza

Název projektu	Electra. A Poem
Evidenční číslo projektu	4733-2021
Název žadatele	Maur Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2021-12-2-21

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	26. 8. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Velmi osobité autorské dílo, které se vztahuje k tzv. Elektřinu komplexu. Vzhledem k *rozvolněné naraci*, resp. způsobu vyprávění postaveném přednostně na asociacích a na (volnějším) sledu obrazů, jež vystavují či dokreslují vesměs niterné prožívání, sice hrozí, že bude hůře čitelným, na stranu druhou od obav nás odklání velmi jistá autorská vize. Skvěle zformulovaná režijní explikace ukazuje, že autorka má již nyní hluboký vhled do problematiky z oblasti psychologie (Elektřin komplex v kontextu této vědy), ale také osobní zaujetí pro látku a má svůj postoj. Nic z toho není postaveno jen a pouze na nějakých ambicích *dělat umění*, nýbrž vyvěrá ze silného intelektu autorky, tento rozměr na látce oceňuji. Mimochodem už samotný teaser je výborný.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Pábitelé
Evidenční číslo projektu	4735-2021
Název žadatele	Automat Svět
Název dotačního okruhu	<b>2.Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	<b>Výroba animovaného filmu</b>
Číslo výzvy	<b>2021-12-2-20</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	17.8.2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost předložená společností Automat Svět představuje záměr vzniku krátkometrážního loutkového filmu podle díla Bohumila Hrabala, Pábitelé.

Jde o dílo autora, jehož kroky při uvolňování práv ke zfilmování autorské tvorby byly těžko předvídatelné, nestandardní a téměř každý producent se v minulosti setkal s otázkou, na kterou je potřeba najít pravdivou odpověď, kdo je nositel či majitel práv k filmovému zpracování těchto děl.

Tato žádost zůstala v hledání odpovědi na půl cesty.

Předložené dokumenty nedávají jistotu, že subjekty, které se představují v rámci Opční smlouvy mají oprávnění postoupit licenci k výrobě loutkového filmu. Tím není naplněn požadavek odstavce C 10 Výzvy.

Toto je hlavní důvod, že nedoporučuji tento projekt k podpoře.  
Tento závěr je doplněn v podrobné části.

Dalším momentem k zamyšlení je fakt, že projekt je připravován s mezinárodní koprodukční účastí, přestože Nositelé majetkových autorských práv, kteří jsou zastupováni společností DILIA, deklarují v opční smlouvě, že mají práva pouze pro území České republiky a Slovenska.

Tento stav neumožní SFKMG se prezentovat jako jeden z hlavních přispěvatelů u projektu, který je toho svojí uměleckou podstatou hoden, na území celého světa, což by měl být zájem SFKMG.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji**

# Expertní analýza

Název projektu	<b>Pábitelé</b>
Evidenční číslo projektu	<b>4735-2021</b>
Název žadatele	<b>Automat Svět</b>
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	<b>Vývoj_Výroba animovaného filmu</b>
Číslo výzvy	<b>2021-12-2-20</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Maria Procházková
Datum vyhotovení	25. 8. 2021

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Krátký (10 min) loutkový film Pábitelé připravuje výtvarník a režisér Jan Balej jako adaptaci stejnojmenné literární předlohy - povídky Bohumila Hrabala. Původní plán na celovečerní loutkový film složený z pěti Hrabalových povídek zpracovaných pěti režiséry se nepovedlo zrealizovat, ale přípravy na Balejovi Pábitelé neustaly a přetransformovaly se do samostatného krátkého filmu.

Hrabalovy texty zatím nebyly (pokud vím) zpracovány žádnou animovanou technikou, což může souviset i s tím, že se v nich většinou hodně mluví. Pábitelé jsou založeni především na emoci místa samotného, respektive na údivu nad absurditou spokojenosti rodiny kypící štěstím ze života uprostřed naprostého zmaru krajiny dusící se prachem z nedaleké cementárny a za nepravdělného lekavého zvuku výbuchů ubytovaného vojska. Základní prvek souboje krajiny pokrývající se prachem a tryskající spokojenosti rodiny je v rozepsaném uchopení autorem natolik vizuální a k původnímu textu vstřícné, že přemýšlím, jak to, že to zatím nikdo nezpracoval. I v tom je genialita tvůrců, že vidí, co je možné.

Zkušený tvůrce Jan Balej obklopený úzkým stejně profesně zdatným štábem v podstatě nemůže zklamat.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu